Band 2016/17

Jetzt noch spannender!

Schlosstheater Moers

Das Theater, von dem die Welt spricht

un*heimlich

Etwas war anders und schmeckte nach Angriff

IMPRESSUM

* HERAUSGEBER: Schlosstheater Moers GmbH, Kastell 6, 47441 Moers, Tel. 02841 / 88 34 100, info@schlosstheater-moers.de * GESCHÄFTSFÜHRENDER INTENDANT: Ulrich Greb
* KONZEPT Ulrich Greb/Annika Stadler * REDAKTION Georg Mellert
* GESTALTUNG: Anika Freytag I www.anikafreytag.com * FOTOGRAFIE SPIELZEITMOTIVE: Christian Nielinger und Marius Buschmann I www.nielinger.de * FOTOGRAFIE ENSEMBLE: Bettina Engel-Albustin www.fotoagentur-ruhr-moers.de * WEITERE FOTOGRAFIEN Jakob Studnar * HERSTELLUNG: Basis-Druck GmbH Duisburg * AUFLAGE: 3000 * Die Verwendung von Elementen der BASTEI LÜBBE AG bei der Covergestaltung geschieht mit freundlicher Genehmigung des Rechteinhabers. *Die Motive des Spielzeithefts entstanden in der Gaststätte „Bierbrunnen", auf dem Gelände des UNION-Getränkegroßhandels sowie in und um das Schlosstheater herum.*

BARBARA
BUCHHANDLUNG
Vorhang auf zum großen Lesedrama!
BARBARA BUCHHANDLUNG
Burgstraße 3 · 47441 Moers
Mo bis Fr von 9:30 bis 18:30
und Sa 9:30 bis 16:00 Uhr
Telefon: (0 28 41) 9 99 27 99
E-Mail: info@barbara-buch.de
www.barbara-buch.de

ITALIENISCHE MOMENTE
Pasta, Salate, Fisch und Fleisch
Täglich wechselnder Mittagstisch
La Maremma
ITALIENISCHES WEIN- UND SPEISELOKAL
Nordring 8b · 47441 Moers · Tel.: 0 28 41 / 17 82 23
www.lamaremma.de
Di., Mi., Do. 12-16 + 18-22 Uhr · Fr., Sa. 12-22 Uhr

Vinum Weinhandel
Rheinberger Str. 49 • 47441 Moers
DAS DEPOT FÜR WEINE AUS:
FRANKREICH
ITALIEN
DEUTSCHLAND
SPANIEN
ÜBERSEE
AUSGESUCHTE
SEKTE
CHAMPAGNE
SPIRITUOSEN
PRÄSENTSERVICE
Öffnungszeiten:
Mo - Fr 12.00 - 18.30 Uhr • Sa 10.00 - 14.00 Uhr
Tel.: (02841) 24803 • Mail: vinum-moers@arcor.de
www.vinum-moers.de • Parkplätze auf dem Hof

Ein Jahr brandaktuelle Hochspannung

Die Premieren der Spielzeit 2016/2017

Jetzt auch in 3D!

Hedda Gabler

Von Henrik Ibsen
Premiere: 8. September 2016
Inszenierung: ULRICH GREB

Dieter hört die Signale

Ein Liederabend
Premiere: 26. Oktober 2016

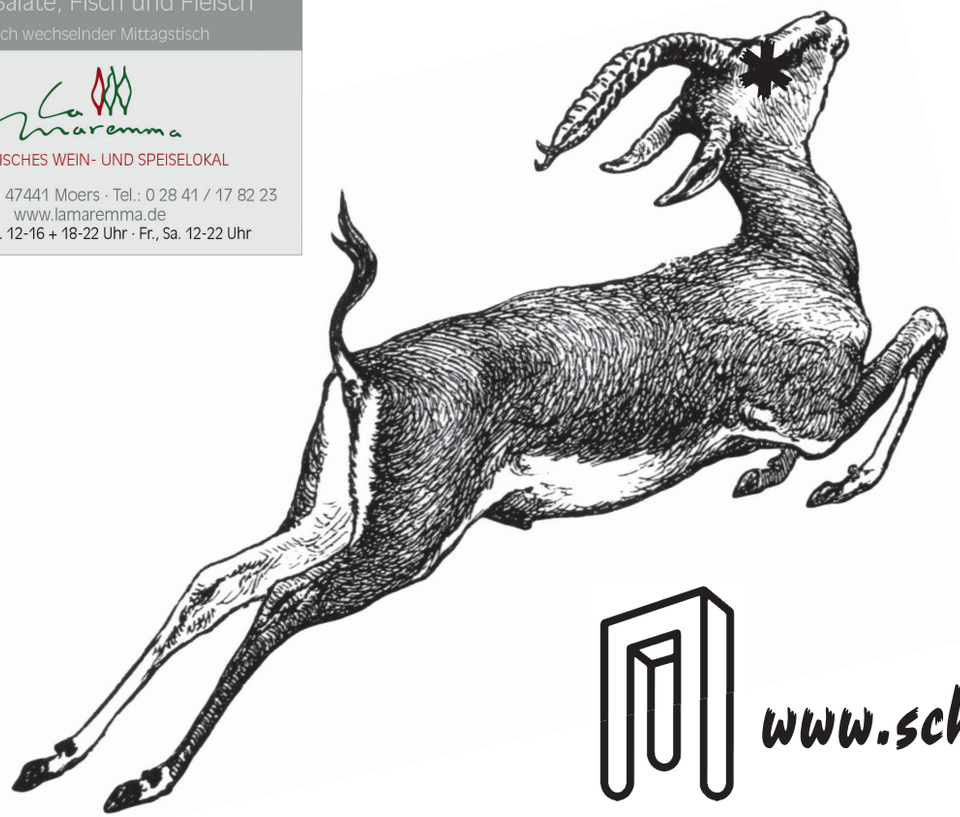
Ein Schaf fürs Leben

Nach dem Bilderbuch von Maritgen Matter
Für Kinder ab 6 Jahren und Familien
Premiere: 24. November 2016
Inszenierung: FRANK HÖRNER

The Dead Inc. Die Toten GmbH

URAUFFÜHRUNG

Von Michael Crowley
Premiere: 18. Februar 2017
Inszenierung: ULRICH GREB



Judas

Von Lot Vekemans
Premiere: 6. April 2017
Inszenierung: KATHRIN LENEKE

Nightwalkers Auf den Spuren der Arbeiter(alp)träume

Premiere: 26. April 2017

Konzept und Inszenierung: FRIENDLY FIRE!

www.schlosstheater-moers.de

Liebe* Freundinnen und Freunde des Schlosstheaters!

Erstaunt und zunehmend fassungslos nehmen wir zur Kenntnis, wie schnell sich die Atmosphäre unseres gesellschaftlichen Zusammenlebens auf geradezu unheimliche Weise verändert, wie sicher geglaubte Grundsätze einer offenen Gesellschaft in Frage gestellt werden und der öffentliche Diskursraum immer mehr zum Ort von Ausgrenzungen wird. Für Sigmund Freud war das Unheimliche „das Heimliche-Heimische, das eine Verdrängung erfahren hat und aus ihr wiedergekehrt ist." Wenn er damit Recht hat, ist alles ganz einfach, und wir müssen nur den Weg ins Vertraute wagen.

In *Hedda Gabler* führt uns Henrik Ibsen mit analytischer Schärfe vor, wie mit Personen umgegangen wird, die sich den Regeln der (kleinstädtischen) Mehrheit widersetzen. Unser Kinderstück *Ein Schaf fürs Leben* von Maritgen Matter behandelt die Beziehung eines Wolfs zu einem Schaf und die Frage, warum es sinnvoll sein kann, dem instinktiven Beißimpuls nicht nachzugeben. *Judas* von Lot Vekemans umkreist das Thema des Verrats und wie es sich damit weiterleben lässt. In der Uraufführung *The Dead Inc./Die Toten GmbH* untersucht Michael Crowley, wie aus der Berechnung von Restlebenszeit ein lukratives Geschäftsmodell entstehen kann. Die Leipziger Künstlergruppe *friendly fire!* lädt zusammen mit unseren Schauspieler*innen zu einer Nachtwanderung durch Meerbeck ein, das Ensemble geht mit dem Liederabend *Dieter hört die Signale* auf eine musikalische Exkursion und der *Fonds Experimentelles Musiktheater (feXm)* vom NRW KULTURsekretariat und der Kunststiftung NRW ermöglicht einem Produktionsteam eine zweijährige Residenz im Schlosstheater Moers zur Entwicklung neuer Musiktheaterformen.

Ganz besonders freuen wir uns, das nordrhein-westfälische Theatertreffen für junges Publikum *WESTWIND* in Moers zu Gast zu haben und damit gleichzeitig das 25-jährige Jubiläum der *Penguin's Days* zu feiern.

Wir freuen uns auf eine bewegte Spielzeit.

Ihr

Ulrich Greb
Intendant

HEDDA GABLER

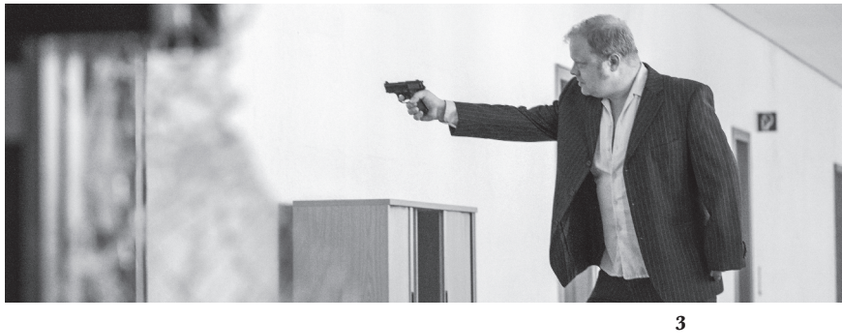
Von HENRIK IBSEN Inszenierung ULRICH GREB
Ausstattung BIRGIT ANGELE
Premiere: 8. SEPTEMBER 2016, SCHLOSS

Mit den Pantoffeln begann das Unheil

Hedda und ihr frischgebackener Ehemann Tesman sind gerade aus den Flitterwochen zurückgekehrt. Doch das Projekt des bürgerlichen, kreditfinanzierten Bilderbuch-Idylls mit repräsentativem Anspruch gerät schnell in Gefahr: Eilert Lövborg, Tesmans alter Studienkamerad, Dauerkonkurrent und Heddas ehemalige amour fou, kehrt aufs publizistische Podium zurück und macht Tesman die in Aussicht gestellte Professur streitig. Und Hedda ist in ihrer Ehe alles andere als glücklich...

Wird er um seine Liebe kämpfen?

Hedda Gabler könnte eine Boulevardkomödie sein, wenn es am Ende des Stückes nicht vier Tote gäbe. Die Differenz zwischen Komödie und Tragödie macht sich nur am Preis fest, um den gespielt wird: Es geht ums ganze Leben. In dieser Welt sind alle Verbindungen zu Menschen Warenbeziehungen, der zu erzielende Vorteil steht im Vordergrund: Macht über die Mitmenschen zu gewinnen, wird zum höchsten Lustfaktor. Hedda, selbst eine geschickte Akteurin in diesem Spiel, stellt dem ihre Idee von einem schönen, einem ästhetisch gelebten Dasein entgegen. Diese erweist sich jedoch als genauso totalitär und geht buchstäblich über Leichen. Alle Figuren werden in ihrer Berechnung heimgesucht von den Gespenstern ihrer gescheiterten Hoffnungen und Träume. Und der Kampf um das eigene Lebensmodell wird umso härter und rücksichtsloser ausgefochten – „*mit jeder Waffe, die zur Verfügung steht.*"

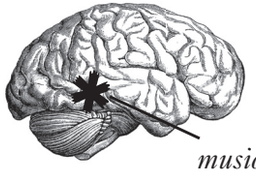


DIETER HÖRT DIE SIGNALE

Ein Liederabend
Premiere: 26. OKTOBER 2016, SCHLOSS

Test test test test test test
Can you hear me now?

Dieter sitzt, Dieter lauscht. Dieter hört etwas. Dieter erinnert sich an eine Melodie. Dieter erinnert sich an eine Textzeile, die er vergessen hat und jetzt erinnert er sich, dass er diesen Text nie vergessen wollte. Dieter hat auf einmal so etwas wie eine Emotion. Dieter räuspert sich. Dieter räuspert sich immer, wenn er eine Emotion hat. Dieter hat auf einmal so ein Jucken im kortikalen Areal. Dieter spürt auch eine leichte Schwellung an den Stimmbändern. Dieter spürt, wie sich Luft verdichtet und Schwingungen ungebremst auf ihn zu rasen. Dieter fragt sich, ob er sich einen Ohrwurm eingefangen hat. Dieter hört die Signale.



music

Die auf den Bildern dargestellten Schauspieler stehen in keiner Verbindung zum Inhalt dieses Heftes.

ōrwurm (mhd.): kleines, besonders in Ritzen und Spalten lebendes, meist braunes Insekt mit kurzen Vorderflügeln

Auf der Schlossbühne machen sich die Ensemblemitglieder Patrick Dollas, Matthias Heße und Marissa Möller auf, um aus weißem und buntem Rauschen sorgfältig Lieder herauszufiltern. Dabei werden sie auch vor den gefährlichsten Hits seit Anbeginn des Radios keinen Halt machen, bis die Signale bei ihrem Publikum (und vielleicht auch bei Dieter) angelangt sind.

EIN SCHAF FÜRS LEBEN

Für Kinder ab 6 Jahren und Familien
Von MARITGEN MATTER Inszenierung FRANK HÖRNER Ausstattung STEFANIE STUHLDREIER Musik SEBASTIAN MAIER
Premiere: 24. NOVEMBER 2016, FESTIVALHALLE

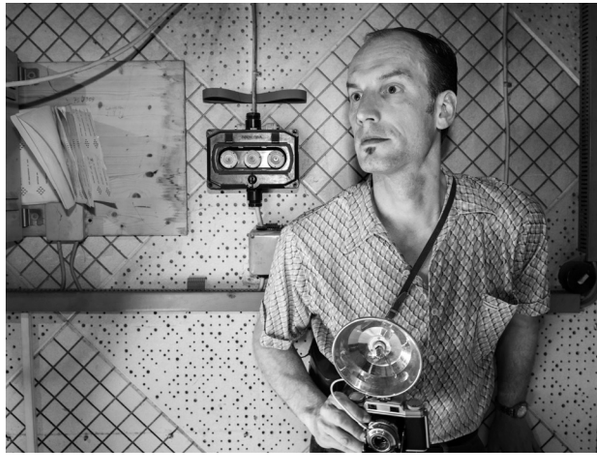
Kleines Schaf, kleines Schaf, gleich machts bumm!

Wölfe sind keine Vegetarier. Wölfe essen gerne Fleisch. Und am liebsten junge, flauschige Schafe. Da ist auch der einsame Wolf in dem vielfach ausgezeichneten Bilderbuch *Ein*

Schaf fürs Leben keine Ausnahme. Was für ein Glück für ihn, dass er nachts und mitten im tief verschneiten Winter ein einsames Schaf in einem Stall entdeckt. „Die Sache ist die. Wir machen etwas Schönes zusammen," weiß der Wolf mit all seinem Charme das arglose Schaf zu beeindrucken, das auch mal was erleben möchte. Doch was eigentlich als Futter-Entführung geplant war, wird zu einem nächtlichen Ausflug mit Schlittenfahrt, Eislaufen und unerwartetem Ausgang. Doch Freundschaft mit seinem natürlichen Fressfeind zu schließen ist keine einfache Angelegenheit...

Saftig, aber nett

Mit viel Phantasie und Humor beschreibt *Ein Schaf fürs Leben* eine Begegnung der ganz besonderen Art und berührt mit großer Leichtigkeit hochphilosophische Themen von Freundschaft, Konventionen und der Lust auf Erfahrungen. Inszeniert wird unser Kinderstück in der Vorweihnachtszeit von Frank Hörner, der neben seinen Arbeiten als Regisseur seit 2005 auch das Kinder- und Jugendtheater Kohlenpott in Herne leitet.



THE DEAD INC. DIE TOTEN GMBH

URAUFFÜHRUNG
Von MICHAEL CROWLEY Inszenierung ULRICH GREB Bühne BIRGIT ANGELE Kostüme MICHAELA SPRINGER
Premiere 18. FEBRUAR 2017, SCHLOSS

Es sollte ihr letztes Shavasana sein

Lachesis – ein ganz normales Unternehmen, darauf spezialisiert, die Lebenszeit seiner Klienten unter versicherungstechnischen Aspekten zu berechnen. Als unerwartet Victoria LaGrange, die Ehefrau des Firmenchefs, während einer Yogastunde stirbt, ist der Tod auf einmal unmittelbar präsent, der sich bislang nur als tödliche Agonie des Büroalltags zwischen PowerPoint-Präsentationen, Feedbackschleifen und Kaffeepad-Auswahl aus 124 Sorten bemerkbar gemacht hat. Doch Assistent Troy spürt, dass die neue

Sie hat meine Katze getötet!

Geschäftspartnerin Sandy Geier deutlich weiter reichende Interessen als eine Firmenübernahme hat. hat. Aber wer glaubt schon einem Assistenten, der in einer erfolgreichen Geschäftsfrau einen Geier vermutet, der auf eine versprochene Leiche für das tibetische Ritual der Himmelsbestattung wartet?

Nach den *Ted Haggard Monologen* (2008) und *Righteous Money/ Gerechtes Geld* (2010) zeigt das Schlosstheater Moers erneut ein Stück des amerikanischen Autors Michael Crowley. Mit schwarzem Humor und einem feinen Gespür für die Abseitigkeit im Alltäglichen blickt er in *The Dead Inc.* darauf, wie das Thema Tod bis über die Grenze des Absurden hinaus aus unserer Lebenswelt verdrängt wird.

JUDAS

Von LOT VEKEMANS Inszenierung KATHRIN LENEKE
Premiere: 6. APRIL 2017, KAPELLE

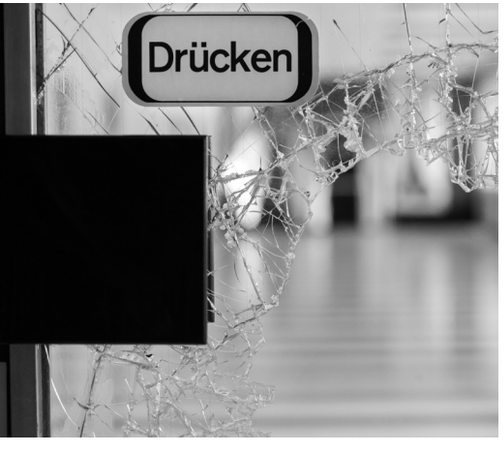
Doch weh dem Menschen, durch den der Menschensohn verraten wird. Für ihn wäre es besser, wenn er nie geboren wäre. (Mk 14,21)

„Ich werde gleich das eine oder andere erzählen. Von mir und einem Mann. Von einem Mann und mir.“ So meldet sich einer zu Wort, dessen Name wie kaum ein anderer für Verrat und Bösartigkeit steht. Seit 2000 Jahren wird von Judas Ischariot gesprochen, der für 30 Silberlinge zum bekanntesten Verräter der Welt wurde. Jetzt ergreift er selbst das Wort. Er wolle sich nicht rechtfertigen, nur seine Version der Geschichte erzählen, um überhaupt wieder als „Mensch unter den Menschen“ anerkannt zu werden, behauptet dieser Judas.

Für 30 Silberlinge bekäme man heute einen Kleinwagen

Nicht nur eine große mythologische Figur, sondern auch das große Dilemma des Menschseins ist das Thema dieses eindringlichen und direkten Monologs der niederländischen Autorin Lot Vekemans. Kathrin Leneke, seit 2014 Regieassistentin am Schlosstheater Moers, inszeniert *Judas* mit Schauspieler Frank Wickermann.

Beachten Sie auch unsere Service-Angebote auf Seite 22 und 23



NIGHTWALKERS AUF DEN SPUREN DER ARBEITER(ALP)TRÄUME

Konzept und Inszenierung: FRIENDLY FIRE!
Premiere: 26. APRIL 2017, MEERBECK

Willkommen in der Nacht der Gegenwart

Ein altes französisches Sprichwort besagt: „Die guten Menschen lieben den Tag und die bösen die Nacht." Im Format einer Nachtwanderung spüren die Nightwalkers den bösen Träumern, Träumen und Alpträumen derer nach, die einmal als „Proletariat" bezeichnet wurden. In Moers-Meerbeck laufen die Geschichten proletarischen Lebens und Arbeitens genauso zusammen wie die vielfach verzweigten Wege der Migration: Wovon träumten die Kolonien und Kolonist*innen der Arbeiterbewegung – und wovon träumen sie heute? Von politischem Kampf oder von nächtlichen Tagesbrüchen? Was geschieht mit den Träumen der Schlafgänger, die ihr Bett mit anderen Arbeitern teilen mussten und welche Träume kommen aus der Zukunft?

Beware: Proletarians! They only come out at night! Take a walk with us! And: Do the colony!

Gemeinsam mit dem Publikum machen sich die Performer*innen auf die nächtliche Suche nach den Zukünften des 20. und 21. Jahrhunderts und changieren dabei zwischen Tourguides, urbanen Archivar*innen und Geisterjäger*innen.

friendly fire! ist eine freie Theater- und Performancegruppe aus Leipzig, die ihre Projekte mit wechselnden Teams an den Schnittstellen von theatralem Text, Performance und Installation kreiert.

FEXM GOES MOERS!

Experimentelle Klänge im Schlosstheater: Der *Fonds Experimentelles Musiktheater* – kurz feXm – versteht sich als Initiative zur Förderung aktueller Formen des Musiktheaters an Stadttheatern. Seit 2005 bietet diese Initiative ausgewählten Produktionsteams die Möglichkeit, experimentelle

Fonds

EXperimentelles

Musiktheater

Musiktheaterprojekte über den Zeitraum von zwei Jahren zu realisieren. Beginnend in der Spielzeit 2016/2017 bietet das Schlosstheater Moers einem Team von Theatermachern einen Arbeits- und Entwicklungsraum, um in Moers in einer prozessorientierten, experimentierenden Entwicklung Visionen von Musik, Sprache und Raum zu erarbeiten und an verschiedenen Stationen aufzuführen. Eine renommierte Jury wird aus den eingegangenen Bewerbungen im Sommer 2016 die Gruppe auswählen, die dann über zwei Spielzeiten zusammen mit dem Ensemble des Schlosstheater Moers ihr Projekt entwickelt.

Eine gemeinsame Produktion des Schlosstheater Moers mit dem Fonds Experimentelles Musiktheater

Der Fonds Experimentelles Musiktheater ist eine gemeinsame Initiative des NRW KULTURsekretariats und der Kunststiftung NRW.

fe[x]m Fonds Experimentelles Musiktheater

NRW KULTUR SEKRETARIAT WUPPERTAL

KUNST STIFTUNG NRW

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

heimlich, adj. und adv. vernaculus, occultus; mhd. heimelîch, heimlîch, heinlîch. dem sinne nach sich mit dem adj. heimisch berührend, ist heimlich im allgemeinen von jeher mehr in anwendung gewesen und daher auch begrifflich reicher ausgebildet worden. es bedeutet

1) zunächst von personen einheimisch, an einem bestimmten orte zu hause, gegensatz zu fremd

2) von thieren, im hause lebend, zahm, gegensatz zu wild

3) aus der bedeutung des heimatlichen und häuslichen fliesst die vorstellung des traulichen und vertrauten.

a) von einem orte, einer zeit, einem dinge, und den daran sich bildenden gefühlen; *b*) heimlich ist auch der von gespensterhaftem freie ort; *c*) von menschen, in verschiedenen abstufungen. *α*) häuslich bequem, ohne sich zwang anzuthun; *β*) vertraut, freundlich, zutraulich; *γ*) friedfertig, still

4) aus dem heimatlichen, häuslichen entwickelt sich weiter der begriff des fremden augen entzogenen, verborgenen, geheimen, eben auch in mehrfacher beziehung ausgebildet.

5) heimlich, in bezug auf das ohr, *a*) leise, still; *b*) aber auch nicht aussprechend, nicht ausdrücklich anerkennend

6) heimlich für die erkenntnis, mystisch, allegorisch

7) anders ist heimlich im folgenden, der erkenntnis entzogen, unbewuszt.

8) heimlich, verschwiegen

9) die bedeutung des versteckten, gefährlichen, die in der vorigen no. hervortritt, entwickelt sich noch weiter, so dasz heimlich den sinn empfängt, den sonst unheimlich hat.

10) heimlich endlich (wie heimisch) heiszt heimtückisch, boshaft, abgeschwächter auch nur listig.

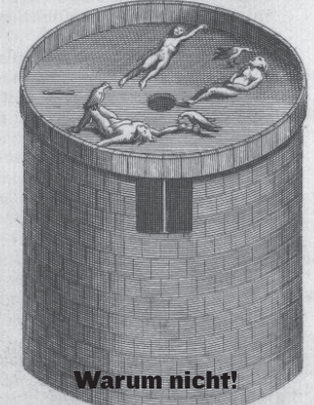
Neugierig geworden? Besuchen Sie uns online unter http://woerterbuchnetz.de/DWB/ – Über 300.000 Stichwörter und ALLES GRATIS! ***Jak. u. Wilh. Grimm***

€ BARGELD bis 60.000,-
Anzeige einschicken oder anrufen.
Antrag kommt postwendend.
Geld wird entgegengenommen unter:
02841/8834121

♫ MELODIEN ♫
Aller Art, für Gewerbe und Privat. Modelle von 1828 bis heute, ***IMMER*** mit Garantie.
Lieferung in Moers ***OHNE*** Zusatzkosten.
Ansteckende Zufriedenheit ist unsere Stärke!
Beratung ***TAG UND NACHT*** unter
dieter@schlosstheater-moers.de

IST DAS EIN ANGEBOT?
Informieren Sie sich jetzt und lassen Sie sich kein exklusives Angebot mehr entgehen.
Millionen zufriedener Kunden können sich nicht irren!

ATTRAKTIVE ♥ ♥ ♥ ♥
Unkomplizierte Frauen aus Skandinavien suchen nach gr. Entt. wieder ein Heim... Wie du aussiehst – ist ganz egal – was Du verdienst – ist ganz gleich – wenn du kein Akad. bist – u. wenn du kein Disco-Typ bist – wenn du nicht tanzen kannst – i. ihnen auch lieb – Sie wünschen nur deine Liebe. D. Liebe e. einf. Arbeiters.
♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥
Institut Elvsted Abt. 13/ Postfach 47053, Duisburg

Tibetische Bestattung?

Warum nicht!
Diskrete kostenlose Beratung bietet
Sandy Geier (CarryOn Partners) Chiffre 112

JUNGES STM

Inszenierungen

Workshops

Kunstprojekte

Club für angewandte Irritationen

Festivals

Seit 10 Jahren gibt es das Junge STM, die theaterpädagogische Abteilung des Schlosstheater Moers, die durch die Unterstützung des Ministeriums für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen maßgeblich ermöglicht wird. Seitdem werden im Jungen STM zahlreiche Inszenierungen mit Kindern, Teens, Jugendlichen und generationsübergreifenden Ensembles entwickelt. Es gibt Workshops für unterschiedliche Alters- und Zielgruppen, Kunstprojekte, den Club für angewandte Irritationen, diverse theaterpädagogische Vor- und Nachbereitungen von Inszenierungen des Schlosstheater Moers, das Kinder- und Jugendtheaterfestival *Penguin's Days*, die Mitwirkung in der Kinder- und Jugendkulturwoche *moving moers*, Jugendkongresse gegen Rechtsextremismus, Inklusive Impro-Theater-Marathons, die Teilnahme an deutsch-niederländischen und deutsch-polnischen Theaterfestivals, Projekte mit schulmüden oder hochbegabten Jugendlichen, mit den Azubis der Sparkasse am Niederrhein und viele weitere Projekte. Das Ziel des Jungen STM ist es seit zehn Jahren, Kindern, Teens und Jugendlichen die Begegnung mit der Kunstform Theater zu ermöglichen: als Zuschauer*innen, als Spieler*innen, als Zweifelnde, als Begeisterte, als Forschende, als Neugierige, als Skeptische.

Das Junge STM feiert 2016 sein 10-jähriges Jubiläum mit einer Geburtstagsgala und einer besonderen Überraschung.

Das Junge STM nutzt sein 10-jähriges Jubiläum, um bekannte Formate fortzusetzen und neue Formate zu entwickeln. Ein Highlight ist die Vorbereitung und Ausrichtung von *WESTWIND*, dem 33. Theatertreffen NRW für Junges Publikum.

Das Junge STM wird gefördert von:

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

Sparkasse am Niederrhein

Ansprechpartner für Teens, Jugendliche, weiterführende Schulen und Jugendzentren:

HOLGER RUNGE

TEL.: 02841 / 9493044

HOLGER.RUNGE@SCHLOSSTHEATER-MOERS.DE

Ansprechpartner für Kindergärten und Grundschulen:

TEL.: 02841/9493043

THEATERPAEDAGOGIK@SCHLOSSTHEATER-MOERS.DE

WESTWIND
33. Theatertreffen NRW für Junges Publikum

WESTWIND gilt bundesweit als eines der renommiertesten Theaterfestivals für junges Publikum. Es wird jedes Jahr von einem anderen Theater in NRW ausgerichtet. Das Schlosstheater Moers ist vom 17.06. bis 23.06.2017 Gastgeber von *WESTWIND*.

Eine Jury wählt die zehn bemerkenswertesten Produktionen aus ganz NRW aus und lädt sie zu *WESTWIND* ein. Internationale Gastspiele zeigen, wie in Belgien, den Niederlanden und in anderen Ländern aufregendes Theater für Junges Publikum gemacht wird.

WESTWIND wird in Moers zur „Zukunftsbaracke“ und thematisiert in Diskussionen und Workshops Perspektiven des Kinder- und Jugendtheaters. *WESTWIND* setzt sich kritisch und mutig mit gesellschaftlichen Zukunftsfragen auseinander.

Mit der Ausrichtung von *WESTWIND* feiert das Schlosstheater Moers gleichzeitig den 25. Geburtstag des Kinder- und Jugendtheaterfestivals *Penguin's Days*.

Das Programm von *WESTWIND* wird im Frühjahr 2017 veröffentlicht:

www.westwind-festival.de

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

KUNST STIFTUNG NRW

Sparkasse am Niederrhein

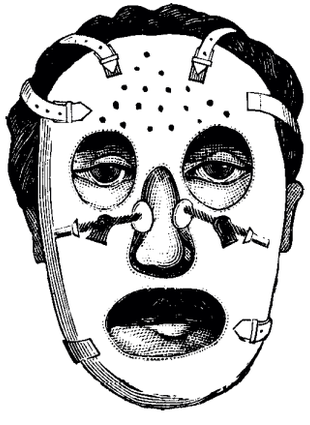
Unsere beliebten Klassiker
Wiederaufnahmen

LEONCE UND LENA
von Georg Büchner
Inszenierung: BJÖRN GABRIEL
„Ans Kreuz mit dieser Staatstragikomik!“

Berauschend!
Enthemmt!
Großartig!

SPRUNG IN DER PLATTE
Chansonabend mit Marissa Möller

RICHARD III.
von William Shakespeare
Inszenierung: ULRICH GREB



„Klebrige, rote Flüssigkeit läuft die schräge Bühne hinab. Sie riecht süßlich, wie Fruchtsirup. Köpfe fallen, einer zieht sich Gedärme aus dem Körper.“ **(Die deutsche Bühne)**

MICHAEL KOHLHAAS
von Heinrich von Kleist
Szenische Einrichtung: ULRICH GREB
Die wahre Geschichte des Mörders aus Rache!

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER
von Max Frisch
Inszenierung: ULRICH GREB

„Die Moerser Aufführung ist ein Glücksfall.“ **(Theater der Zeit)**

1984 von George Orwell
Inszenierung: ULRICH GREB
„Wir stecken alle schon mittendrin.“
(Trailer)

Extras

Hörsturz

In der Moerser Kult-Kneipe • **Die Röhre** • finden sich alle zwei Monate mittwochs um 20.00 Uhr Schauspieler, Dramaturgen, Regieassistenten und andere • **Mitarbeiter des Schlosstheater Moers** • zusammen, um dem kollektiven Unbewussten freien Lauf zu lassen. Hier wurden schon Berge bestiegen, Traumwelten durchwandert, Fleischesser seziert. Welchem Thema sich der • **Hörsturz** • auch immer widmet, sicher ist eins: Was daraus wird, ist unberechenbar.

In Kooperation mit k.o. - Kulturoffensive Moers e.V.

Matineen Begegnungsabende

★ ★ ★

Wer mehr über die Hintergründe einer Produktion erfahren möchte, ist bei unseren Matineen am richtigen Ort: Immer am Sonntag vor einer Premiere haben Sie die Möglichkeit, das Produktionsteam kennenzulernen. Bei den Begegnungsabenden (in Kooperation mit den Freunden des Schlosstheaters e.V.) können Sie sich direkt im Anschluss an eine Vorstellung mit den Künstlern über das Gesehene austauschen.

Kirche begegnet Theater

Zu ausgewählten Programmpunkten wird es wieder gemeinsame Veranstaltungen von kirchlichen Organisationen und dem Schlosstheater geben. Den Anfang macht die Benefizlesung zum Thema „Vertreibung und Flucht“ in der Evangelischen Stadtkirche Moers am 6. November 2016.

Abrahams Kinder unterwegs

Von September bis Dezember 2016 findet die Veranstaltungsreihe *Abrahams Kinder unterwegs* statt. An vier Stationen, in einer Synagoge, einer Kirche, einer Moschee und im Schlosstheater Moers gehen wir unter dem Motto *Fremd – Gast – Freund* den Spuren nach, die Abraham, der gemeinsame Stammvater der drei großen monotheistischen Religionen, bis heute in den verschiedenen Kulturen hinterlassen hat. Zum Abschluss und Höhepunkt der Reihe laden wir zu einem abrahamitischen Gastmahl.

In Kooperation mit dem Neuen Evangelischen Forum Kirchenkreis Moers, der DITIB Bildungs- und Begegnungsstätte Duisburg-Marxloh, dem Landesverband der Jüdischen Gemeinden von Nordrhein, der Pädagogischen Akademie GEE und der Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit Moers e.V.

Große Tafel

Seit 2007 laden das Schlosstheater und die Moerser Tafel e.V. am Ende der Spielzeit zu einem gemeinsamen musikalisch-theatralen Essen unter freiem Himmel ein, um daran zu erinnern, wie wichtig Respekt und Teilhabe für das gesellschaftliche Zusammenleben sind.

Es spielen für Sie

Magdalene Artelt

Patrick Dollas

Matthias Heße

Marissa Möller

Frank Wickermann

Schlosstheater Moers

***GESCHÄFTSFÜHRENDER INTENDANT** Ulrich Greb

***DRAMATURGIE** Annika Stadler, N.N. ***SCHAUSPIELENSEMBLE** Magdalene Artelt, Patrick Dollas, Matthias Heße, Marissa Möller, Holger Stolz (als Gast), Frank Wickermann ***REGIE** friendly fire!, Björn Gabriel, Ulrich Greb, Frank Hörner, Kathrin Leneke ***AUSSTATTUNG** Birgit Angele, Stefanie Dellmann, Michaela Springer, Elisabeth Strauß, Stefanie Stuhldreier ***JUNGES STM** Holger Runge, N.N. ***REGIEASSISTENZ/ ABENDSPIELLEITUNG** Kathrin Leneke

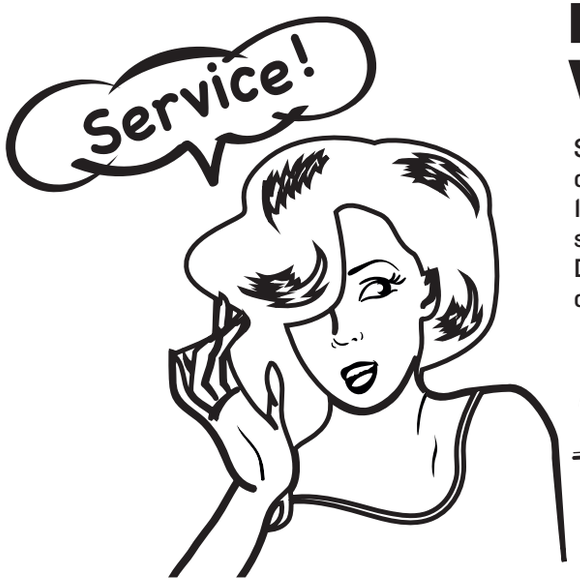
***VERWALTUNGSLEITUNG/ KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO** Bärbel Angele ***VERWALTUNG JUNGES STM/SERVICE/ KARTEN-VORVERKAUF** Kim Rettig ***TECHNISCHE LEITUNG** Stephan Nickel

***BELEUCHTUNG/ VIDEO/TONTECHNIK** Torsten Hennig, Daniel Schäfer, Tina Struck ***WERKSTÄTTEN/BÜHNENTECHNIK** Martin Flasbarth, Torsten Hennig, Daniel Schäfer, Tina Struck ***SCHNEIDEREI** Patricia Kollender, Marijke Volkmann ***REQUISITE** Nadine Bergrath

***KASSE UND FOYER** Vanessa Drese, Lea Maria Krell, Daniela Heße, Sandra Magas, Dijana Martin, Ulrike Platen-Willerding, Gudrun Traub, Gisela Wenz, Marie Willsch ***REINIGUNGSDIENST** Regina Wollnik

Das Schlosstheater Moers dankt seinen Unterstützern:

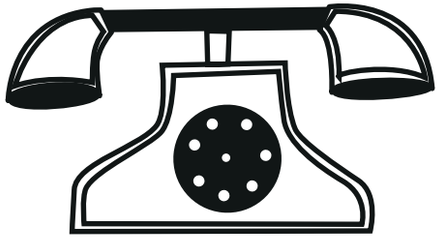
Freunde des Schlosstheaters Moers e.V.
Sparkasse am Niederrhein
Kulturstiftung Sparkasse am Niederrhein
NRW Kultur Sekretariat Wuppertal
WDR 3



KARTEN-VORVERKAUF

Studio, Kastell 6
dienstags bis freitags,
10 Uhr bis 13 Uhr sowie 14 Uhr bis 17 Uhr
samstags, 11 Uhr bis 14 Uhr
Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor der Vorstellung.

Tel. 0 28 41 / 88 34-110



EINTRITTS-PREISE

- **19,50 EURO | ERMÄSSIGT 7 EURO**
- **PRODUKTIONEN DES STM (ALLE SPIELSTÄTTEN): 19,50 EURO ERMÄSSIGT 7 EURO**
- **PREMIERENZUSCHLAG: 4,50 EURO | ERMÄSSIGT 3 EURO**
- **GASTSPIELE, LESUNGEN UND KONZERTE: 12 EURO | ERMÄSSIGT 7 EURO**
- **HÖRSTURZ: 5 EURO**
- **KINDERSTÜCK/WESTWIND: 10 EURO | ERMÄSSIGT 7 EURO (GRUPPEN AB 10 PERSONEN JE 5 EURO)**
- **JUNGES STM: 7 EURO | ERMÄSSIGT 3,50 EURO**

Die Ermäßigung gilt für Schüler, staatliche Freiwilligendienstler und Studenten mit gültigen Ausweisen, sowie für Schwerbehinderte (ab 80%) und Inhaber der Ehrenamtskarte. Moers-Pass-Besitzer zahlen 3,50 EUR.

KARTENVORVERKAUF IM INTERNET

Unter www.schlosstheater-moers.de können Sie für ausgewählte Veranstaltungen Ihre Karten direkt im Internet erwerben. Folgen Sie einfach dem Link zu unserem Kassensystem-Anbieter VIBUS, den Sie auf der Seite der jeweiligen Veranstaltung finden.

WEITERE VORVERKAUFSSTELLE

Thalia-Buchhandlung, Steinstr. 30,
47441 Moers, Tel. 0 28 41 / 9 18 50

FIND US ON:

ANGEBOTE

DIE THEATERFLATRATE

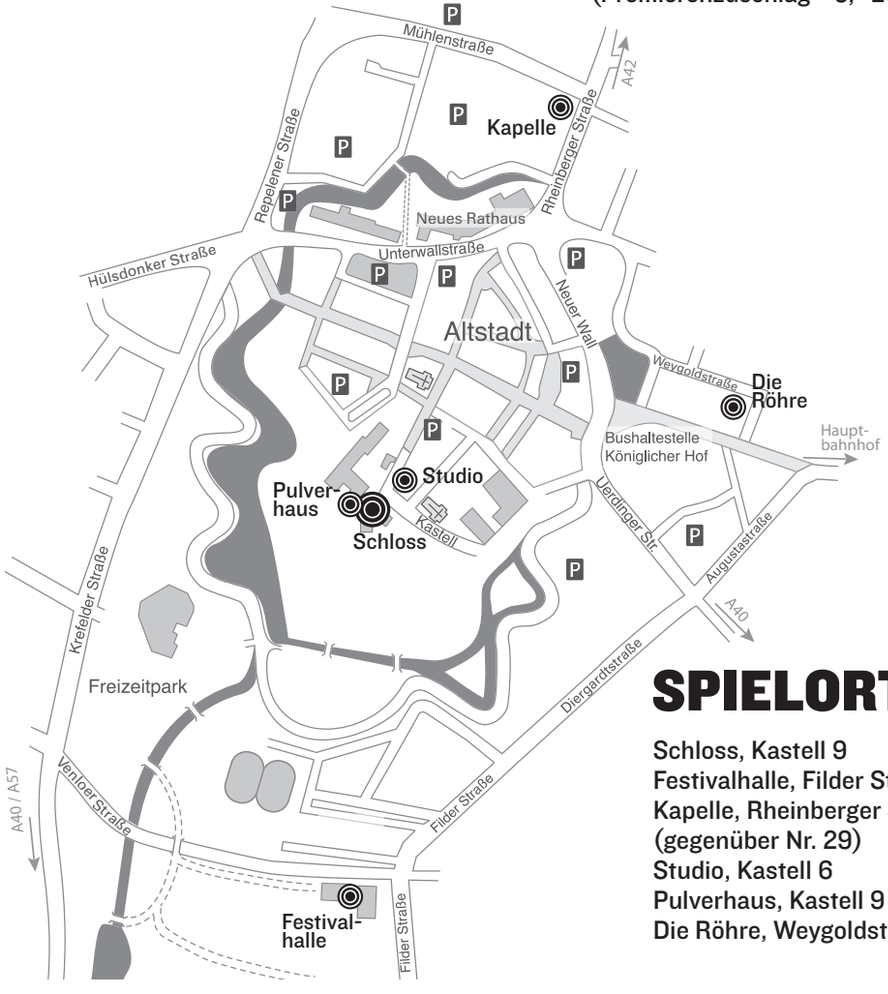
Für 115,- EUR besuchen Sie ein ganzes Jahr lang die Vorstellungen des Schlosstheaters; Jugendliche und Studenten bis 27 Jahre zahlen 40,- EUR. Die Flatrate gilt ab Kauf- oder Wunschdatum für zwölf Monate. Natürlich können Sie Ihre Plätze vorher telefonisch reservieren. Für weitere Informationen und den Kauf wenden Sie sich bitte an die Theaterkasse (Studio).

ABO

Sie kaufen eine Abokarte für fünf verschiedene Stücke aus dem Spielplan. Die Termine sind frei wählbar. Ein Anruf, wir reservieren Ihre Karten, und Sie holen sie an der Abendkasse ab. Sie bezahlen für Ihr Abo 78,- EUR. Das sind 20 % Ermäßigung auf den normalen Kartenpreis. Für Premieren berechnen wir einen Zuschlag von jeweils 4,50 EUR (inklusive Buffet).

JUGENDABO

Das ermäßigte Abo für Schüler, Zivildienstleistende und Studenten mit gültigen Ausweisen:
Fünf verschiedene Vorstellungen zum Preis von nur 28,- EUR (Premierenzuschlag + 3,- EUR).

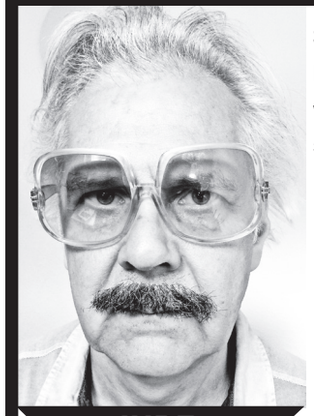


SPIELORTE

Schloss, Kastell 9
Festivalhalle, Filder Strasse 140
Kapelle, Rheinberger Strasse (gegenüber Nr. 29)
Studio, Kastell 6
Pulverhaus, Kastell 9
Die Röhre, Weygoldstraße 10

SCHNEIDEN SIE DIESE ANZEIGE UNBEDINGT
AUS UND SENDEN SIE SIE PER POST

Gratis-Horoskop



IHRE CHANCE

AUF EIN BESSERES LEBEN

STAR-ASTROLOGE I.R.Gurbelch deutet Ihnen Ihre ganze Zukunft! Sie können sich auf seine Schicksalsprognose ebenso verlassen, wie die vielen Prominenten, die diesem Mann Sympathie und vollstes Vertrauen schenken.

- 42 Regierungsschefs
- 649 Film- und TV-Stars
- 37 Angestellte (auch Geringbeschäftigte!)
- 93 Kommunen im Nothaushalt

Der weltberühmte Starastrologe gibt wirklich kostenlose Beratung in ALLEN LEBENSLAGEN für die Leserinnen und Leser dieses Magazins. Beantworten Sie unbedingt NOCH HEUTE die 7 magischen Lebens-Fragen, die der Schlüssel zu Ihrer Persönlichkeit und Ihrem Schicksal sind. Gurbelch: „Wenn Sie mir ehrlich antworten, kann ich Ihr Leben völlig verändern. Wenn Sie arm sind, können Sie REICH WERDEN. Wenn Sie auf der Schattenseite des Lebens stehen, können Sie mit meiner Hilfe das große GLÜCK FINDEN und Ihre GEHEIMSTEN WÜNSCHE erfüllen. Antworten Sie unbedingt so rasch als möglich und Sie erhalten die KOSTENLOSEN SCHICKSAL-PROGNOSEN. “

1. Haben Sie im Leben bisher Erfolg gehabt? ☐
2. Wirken Sie anziehend auf andere Geschlechter? ☐
3. Sind Sie schüchtern? Erröten Sie schnell? ☐
4. Schämen Sie sich Ihres schäbigen Charakters? ☐
5. Sind Sie interessiert an Parallel-Universen und alternativen Realitäten? ☐
6. Möchten Sie innerhalb kürzester Zeit enorme, feste Muskelmasse aufbauen? ☐
7. Wie lautet Ihre persönliche Geheimzahl? _____

HIER IHRE SPEZIELLEN WÜNSCHE UND HOFFNUNGEN EINGEBEN:

_____

_____

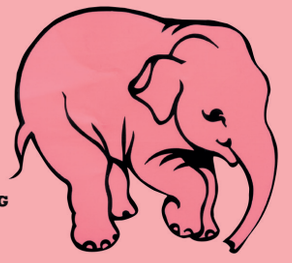
_____

+ Geburtsort/ Datum
+ Name
+ Straße
+ PLZ/ Ort

Gutschein UNVERZÜGLICH einsenden an
I.R. Gurbelch c/o Kastell 6 47441 Moers

Rosa Elefant

INSZENIERUNG
DELIRIUM TREMENS
BÜHNE
FINKENKRUG
REQUISITE
VOM FASS



Kein Theater. 24 Fass- und 270 Flaschenbiere gibt es nur im Finkenkrug.
Die Studentenkneipe in Duisburg-Neudorf. www.facebook.com/FinkenkrugDU

seit 1975
finkenkrug
222 Biersorten. 1 Kneipe.

APOTHEKE AM KÖ

Nazeer Rona
Apotheker

Steinstr. 55 - 47441 Moers
Telefon 02841-22911 Telefax 02841-24475
Mobil 0179-5092338
info@koeapo.de
www.koeapo.de

DEN GUTEN
STEUERMANN
LERNT MAN ERST IM STURM KENNEN

Neustraße 2-8 • 47441 Moers
t 02841 – 999 399 0
mail@kanzlei-dr-klein.de

klein
Steuerberater

Freunde des SCHLOSSTHEATERS MOERS e.V.

Sei ein Freund!

DIE FREUNDE DES SCHLOSSTHEATERS MOERS MACHEN KEIN THEATER, ABER SIE LIEBEN ES, SIE HELFEN IHM. SIE AUCH?

Unsere Informationsbroschüre und Beitrittsanträge erhalten Sie im Theater oder auf der Steinstraße 3, 47441 Moers
TEL. (02841) 26690

Vorstand:
Bernhard Scheid, Roland Schiffer, Wiebke Fahr, Helmut Berns, Ulrich Greb, Wolfgang Thoenes

Beirat:
Siegmund Ehrmann MdB, Guido Lohmann, Dr. Hans A. Meyer-Stoll, Dr. Jürgen Schmude

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

Georg Neinhuis
Klavierbaumeister

Reeser Straße 162-164
47546 Kalkar-Appeldorn
Tel. 02824 / 4544
mobil 0171 / 4864540
www.neinhuis.de

Öffnungszeiten
fr 16:00 - 19:00
sa 10:00-14:00
oder nach Vereinbarung

WWW.ENNI.DE

ENNI
Energie & Umwelt Niederrhein
...einfach leichter leben!

Nieder Rhein APP TUELL

SPIELZEIT IM MOERSER SCHLOSS-THEATER!

Seien Sie immer ganz apptuell!

Der Niederrhein in einer App

Niederrhein Apptuell ist die neue Gratis-App mit Eventkalender, praktischen Tipps und Infos rund um den Niederrhein.

JETZT INSTALLIEREN!
www.niederrhein-apptuell.de

www.sparkasse-am-niederrhein.de

**Wir sind für Sie da:
Vor Ort und digital.**

Wenn's um Geld geht

Sparkasse
am Niederrhein